Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (большевиков) БЕЛОРУССИИ

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КП(б)Б

№ 71 (2938) ПОНЕДЕЛЬНИК 28 МАРТА 1938 г.

Цена 10 коп.

СЕГОДНЯ — 70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГЕНИАЛЬНОГО ПИСАТЕЛЯ-РЕВОЛЮЦИОНЕРА *АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО.*

Прекрасную и светлую жизнь величайшего пролетарского художника, борца за свободу и счастье трудящихся, злодейски оборвали троцкистско-бухаринские бандиты.

Бессмертные слова пламенного буревестника революции призывным набатом гремят над миром, зовя трудящееся человечество на борьбу против фашизма и его грязной троцкистско-бухаринской нечисти, за торжество дела коммунизма.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

Сегодня трудящееся человечество отмечает 70-летие со дня рождения Алексея Максимовича Горького — величайшего пролетарского художника, верного сына великого народа, страстного борца за дело Ленина—Сталина.

«Для меня исключительно велико в Ленине именно это его чувство непримиримой, неугасимой вражды к несчастиям людей, его яркая вера в то, что несчастье не есть неустранимая основа бытия, а — мерзость, которую люди должны и могут отмести прочь от себя.

Я бы назвал эту основную черту его характера воинствующим оптимизмом материалиста... Именно она особенно привлекла душу мою к этому человеку, — Человеку с большой буквы». Так писал Горький в своих воспоминаниях о Владимире Ильиче.

Великий человеколюбец и гуманист, пронесший через всю свою жизнь мечту о Человеке с большой буквы, Горький еще задолго до революции пришел к большевикам. Он принес им весь свой чудесный, сверкающий ярким пламенем любви к друзьям и ненависти к врагам талант потому, что большевики делали то, о чем так страстно мечтал Горький: они ковали счастье народу.

Разящая сила пера Горького — писателя и бойца — опускалась на головы врагов громовым ударом разрывного снаряда. Старая царская Россия встает в его произведениях такой, какой она была — нищенской, некультурной, порабощенной. Но в оплеванной, опоганенной мелкими лавочниками и крупными фабрикантами России Горький видел не только прибитых и приниженных капитализмом обезличенных Башмачкиных и Девушкиных. Он видел и огромную силу трудового народа, во сто крат превосходящую силу «хозяев», и создал образ большого, сильного, смелого и гордого человека, который являлся подлинным хозяином земли, но угнетался власть имущими, мелкими и никчемными людишками. От образов бунтарей-одиночек пришел Горький к образам большевиков, приведших угнетенные трудящиеся массы к победе.

Великий пролетарский гуманист, он во весь голос заговорил о достоинстве человеческой личности, о ее правах на независимость и свободу, на труд, творчество, и с огромной силой художественного мастерства показал, как опустошает человеческую личность капитализм.

...«Задача пролетарского гуманизма,— писал Горький,— не требует лирических об'яснений в любви, — она требует сознания каждым рабочим его исторического долга, его права на власть, его революционной активности».

Максим Горький был пламенным борцом за диктатуру пролетариата, за окончательное уничтожение капитализма, несущего гибель и разруху человечеству.

Вождь мирового пролетариата, организатор первого в истории социалистического государства, Владимир Ильич Ленин сразу оценил недюжинный талант Горького. Бережно и любовно воспитывал его Владимир Ильич. Произведения Горького оказали партии огромную помощь в деле организации и сплочения масс.

Ленин, оценивая роман «Мать», говорил писателю: «Книга — нужная, много рабочих участвовало в революционном движении несознательно, стихийно и теперь они прочитают «Мать» с большой пользой для себя. Очень своевременная книга». А несколько позже Владимир Ильич писал: «Горький — безусловно крупнейший представитель **пролетарского** искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать».

И Владимир Ильич не ошибся. Все свои знания, силы, энергию отдал Горький на создание первоклассной, боевой пролетарской литературы. Основоположник социалистического реализма, он был подлинным вожаком советской литературы — авангарда всей мировой антифашистской литературы.

Горький лучше чем любой из советских писателей умел во всей своей многогранной и всеоб'емлющей деятельности четко проводить в жизнь линию партии. Лучший друг и соратник Сталина, он полностью усвоил сталинский стиль работы. Выступая в защиту мировой культуры, борясь за высокий идейный и художественный уровень нашей литературы, Горький всюду последовательно осуществлял задачи, которые ставил перед страной Сталин. Он неоднократно повторял об огромной своей радости «жить и бороться в стране, где великая мудрость партии и железная воля ее вождя Иосифа Сталина навсегда освобождает человека от проклятых навыков и предрассудков прошлого». Горький называл Сталина своим старшим товарищем, учителем, другом, самой искренней и беззаветной преданностью отвечал он на внимание и заботу вождя. В тесной дружбе с величайшими людьми эпохи Лениным и Сталиным прошла добрая половина жизни Горького. У них он учился трудиться, бороться и побеждать.

Горького читают, любят миллионы на всей территории необ'ятного Советского Союза. В самых далеких окраинах национальных республик Горький популярен, как может быть популярен писатель, творчество которого от начала до конца пронизано подлинным глубоким интернационализмом. Горький одинаково близок и русским, и армянам, белоруссам и корейцам, украинцам и грузинам. За годы революции произведения его переведены на 58 языков народов СССР, в том числе на абхазский, адыгейский, азербайджанский, армянский, лезгинский, коми-зырянский и другие языки. Всего на языках народов СССР издано свыше 501 названия произведений Горького.

Неизмеримо огромное влияние Горького на международную литературу, на все передовое, честное человечество. Пролетариат всех стран любит Горького, как лучшего выразителя их идей и стремлений. Это хорошо знали враги, изменники, шпионы, агенты фашистских разведок. Готовясь кровью советского народа залить нашу цветущую родину, они хорошо знали, что в лице Горького они встретят силу такого сопротивления, с которой им не справиться. Они знали, что, отстаивая дело мира, борясь за победу международного пролетариата, Горький сумеет повести за собой всех представителей наиболее культурной, прогрессивной интеллигенции. Они боялись той огромной, испепеляющей ненависти, которую Горький питал к банде фашистских агентов и к их хозяевам.

«Фашизм,—говорил Горький,—прежде всего неприкрытое циническое истребление революционного, но безоружного пролетариата одичавшими, но вооруженными хозяевами, капиталистами... Фашизм — отрицание культуры, проповедь войны, крик обессилевшего в желании быть сильным». Сколько подлинно уничтожающего презрения в этих словах! Сколько уверенности в неминуемой гибели фашизма, этого заживо гниющего смрадного трупа, отравляющего все вокруг себя!

Когда подлая троцкистско-зиновьевская нечисть в 1935 году, по прямому заданию своих хозяев из фашистских разведок, совершила злодейское убийство любимого трибуна революции Сергея Мироновича Кирова, — Горький бросил на весь мир:

«Человек — «венец природы» и «звучит гордо»—это неоспоримо, но так же неоспоримо, что он бывает мерзавцем, убийцей вождей пролетариата, предателем родины, изумительным лицемером, врагом рабочего класса, шпионом капиталистов, — в таковых его качествах он подлежит беспощадному уничтожению».

Боясь голоса великого советского писателя, лютые враги социалистического государства, не гнушаясь никакими средствами, умертвили Максима Горького. Головой поплатились они за смерть гениального художника. Жесток и беспощаден гнев народа к извергам, подымающим руку на лучших сынов его. Этот гнев, как лава, обрушивается на головы фашистских разведчиков и изменников родины и стирает их с лица земли, как пыль, как нечисть.

Фашисты отняли у нас Горького, но не могли они отнять у нас его пламенный страстный голос, звучащий в каждом произведении великого пролетарского художника. Горький жив в каждой строке многочисленных томов его произведений, он жив в каждой строчке «Истории гражданской войны» и «Истории фабрик и заводов», созданных по его инициативе, в десятках созданных им журналов, воспитывающих огромное чувство беззаветной любви к своей родине, к людям, героически строящим тот мир, о котором всю жизнь мечтал Горький. Он жив в сердцах сотен миллионов трудящихся всего мира. Нет среди нас Горького, но бессмертно его великое сердце. Вырванное врагами из его груди, оно, подобно сердцу легендарного Данко, пламенем огня своего освещает всем угнетенным мира путь к свободе и счастью—путь к коммунизму, начертанный великой партией Ленина—Сталина.

Тт. И. В. СТАЛИН и М. ГОРЬКИЙ (1931 г.).

ЛЕНИН О ГОРЬКОМ

Нет сомнения, что Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению. (т. XX, стр. 41).

* * *

... Из слов Михаила я вижу, дорогой А. М., что Вам теперь очень тяжело. Рабочее движение и социал-демократию пришлось Вам сразу увидать с такой стороны, в таких проявлениях, в таких формах, которые не раз уже в истории России и Западной Европы приводили интеллигентских маловеров к отчаянию в рабочем движении и социал-демократии. Я уверен, что с Вами этого не случится, и после разговора с Михаилом мне хочется крепко пожать Вашу руку. Своим талантом художника Вы принесли рабочему движению России — да и не одной России — такую громадную пользу, Вы принесете еще столько пользы, что ни в каком случае непозволительно для Вас, давать себя во власть тяжелым настроениям, вызванным эпизодами заграничной борьбы. Бывают условия, когда жизнь рабочего движения порождает неминуемо эту заграничную борьбу и расколы, и свару, и драку кружков — это не потому, чтобы рабочее движение было внутренне слабо или социал-демократия внутренне ошибочна, а потому, что слишком разнородны и разнокалиберны те элементы, из которых приходится рабочему классу выковывать себе свою партию. Выкует во всяком случае, выкует превосходную революционную социал-демократию в России, выкует скорее, чем кажется иногда с точки зрения треклятого эмигрантского положения, выкует вернее, чем представляется, если судить по некоторым внешним проявлениям и отдельным эпизодам.

Жму крепко руку и Вам и Марии Федоровне...

Ваш ЛЕНИН.

(Отрывок из письма Ленина к Горькому, т. XIV, стр. 186—189).

* * *

... Горький — безусловно крупнейший представитель **пролетарского** искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать... (т. XIV стр. 298).

ИЗ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ А. М. ГОРЬКОГО
(ИЗ ПИСЬМА К КРЕСТЬЯНИНУ Т. Ф.*)

Хорошее письмо написали мне Вы, Т. Ф... Вот так просто, ясно, «не мудрствуя лукаво», будет думать, говорить и писать каждый крестьянин, каждый рабочий, когда они освоят простые, но великие мысли Владимира Ильича Ленина и его верных учеников, — мысли, которые вводятся, вкрапливаются в жизнь мужественным трудом людей, подобных Вам, Т. Ф., таких людей можно именовать «ударниками на полях».

Особенно крепко звучат ваши слова: «Трудно бывает в деревне, кулачье и его сподручники много мешают работать, оттягивают бедноту от колхозов, от сдачи хлеба государству и т. д., но мы знаем, что добьемся своего, не только у нас, но и за границей, а тяжести и трудности, переживаемые нами, будем вспоминать даже с недоверием к ним. Да, трудновато бывает, а все-таки надо сказать: дело идет быстро, бедняки понимают нас, большевиков».

Хорошо сказано, товарищ! И надобно думать, что чем дальше, тем лучше будут понимать бедняки простую, ясную правду Ленина, — правда эта сама просится в голову и в сердце.

Тысячелетия крестьянская беднота каторжно работала на мелких и крупных собственников земли, тысячелетиями привыкла она видеть, что сытая кулацкая жизнь строится на рабском труде, что один человек только тогда сытно живет, когда на него работают десяток людей. Видела беднота, как, сидя на хребте ее, высасывая пот и кровь деревни, растет, жиреет кулак-мироед, как становится он лавочником и трактирщиком, помещиком и фабрикантом, видела, как он, разоряя бедноту, втягивает все больше людей в батрацкую работу на него, — видела она все это, чувствовала беспомощность свою и в нее вросло убеждение, что иначе — не может быть, что такой порядок жизни установлен на веки, и нет сил, способных изменить его в пользу бедноты. Церковь поддерживала, укрепляла это убеждение, внушая, что труды и страдания земной жизни, работа на богатых обеспечивает людям вечное блаженство, будто бы на небесах, и, за небольшие деньги, таскала изработавшихся до-смерти бедняков на погосты, в могилы...

... Но, вот, в мире трудового народа, в рабоче-крестьянском мире вспыхнула и ярким огнем горит великая и простая мысль Ленина: бедняки, поймите, что мелкое частное хозяйство — главная преграда экономическому и всякому равенству людей!

Коллективизируйтесь, сбросьте с плеч своих тяжкую власть земли над вами, вооружайтесь машинами, вооружайтесь наукой, учитесь извлекать из земли хлеба в сто раз больше, чем она давала вам.

Вы были рабами природы и земли — становитесь подлинными хозяевами ее, воспитывайте детей ваших агрономами, врачами, инженерами, учителями, пусть они освоят науку и освободят вас от тысячелетней темной, полуголодной, уродливой жизни. Давайте больше хлеба, он вернется к вам в виде машин, обуви, одежды, хороших домов вместо душных изб, хороших школ и ясель для детей, хороших дорог, — хлеб ваш вернется к вам сторицею и на счастье ваше, для того, чтобы богатели все люди, все крестьянство, а не сотни, не тысячи кулаков. Не будет этого — значит—будет то, что было у одного человека три коровы, а у другого—три воробья на дворе, да и тем клевать нечего.

Кулаки и подкулачники пишут мне, ругаясь: при царе — все было, и гвоздь, и сапог, и конь, и платок.

Было — все, да не для всех, а рабоче-крестьянская власть ставит пред собою огромнейшую задачу: сделать так, чтоб у каждого человека из 162 миллионов населения Союза Советов было все, что необходимо для легкой, здоровой, разумной жизни, чтоб люди не рвали друг другу горло за кусок хлеба, чтоб каждый крестьянин и рабочий чувствовал себя хозяином своей страны и бесчисленных сокровищ ее.

Возможно-ли это? Это уже делается с таким успехом, что даже европейские буржуи, которые еще недавно хвастались могучим развитием своей промышленности, теперь, наблюдая, как рабочие на фабриках и заводах осуществляют пятилетку в четыре года,— затосковали буржуи и говорят, пишут: если пятилетка осуществится — Союз Советов и народ его станет независимым от нашей промышленности, не будет нуждаться в наших товарах.

Никогда еще, нигде в мире рабочие не работали так самоотверженно, как они работают у нас, спеша вооружить крестьянство всем, в чем оно нуждается, и многим таким, чего у крестьянства никогда еще не было в руках.

Социалистическое соревнование рабочих, ударничество, закрепление на фабриках и заводах до конца пятилетки, и многое другое утверждает полную уверенность, что благодаря героической работе на фабриках и заводах — жизнь в деревнях и работа на полях все легче, что товары скоро потекут в деревню широкою волною. Глупо не верить, что при таком напряжении трудовой энергии, которая развита и развивается рабочей массой, город не в силах будет хорошо обуть, одеть, вооружить машинами деревню, хотя-бы в ней жили все 162 миллиона людей.

Рабочие и крестьяне партийцы все глубже чувствуют и понимают свою задачу хозяев страны, — свою обязанность облегчить крестьянству жизнь, увеличить добычу хлеба, расширить скотоводство, плодоводство. Рабочие, красноармейцы, комсомол, даже ребята-пионеры ведут огромную работу развития производительных сил земли, беднота, организованная в колхозы, тоже начинает понимать глубочайшее государственное значение своей работы на земле. Победим, Т. Ф.!

Недавно я видел 300 человек ударников, они ехали на теплоходе, построенном ими, из Ленинграда в Одессу и остановились на трое суток в Неаполе, недалеко от того города, где я живу. Я провел с ними эти трое суток, видел, как они подавали заявления о вступлении в партию,—большие праздничные дни пережил я, дорогой товарищ! Хорош у нас рабочий народ! Века мордовали его, топтали ногами лицо его, били нагайками, морили в тюрьмах, в сибирской ссылке, расстреливали тысячами, — все он вынес, все вытерпел и вот — встал на ноги, сбросил с плеч своих паразитов хищников и—хозяйствует, работая неустанно, мужественно...

Большой народ, великая энергия горит в нем, освещая весь трудовой мир планеты нашей.

Ну, ладно, написал я достаточно и, надеюсь, не скучно.

Крепко жму Вашу руку, товарищ Ф! Передайте мой пламенный привет товарищам по работе.

М. Г.

***) Черновик письма А. М. Горького к тов. Ф. хранится в архиве А. М. Горького. Письмо должно быть отнесено к 1931 году.**

Трудящиеся требуют открытия франко-испанской границы

ПАРИЖ, 27 марта (БЕЛТА). «Юманите» печатает интервью с Дюкло, возвратившимся из Барселоны. Дюкло заявил, что моральное состояние населения, несмотря на варварские бомбардировки города итало-германской авиацией, превосходное. Бойцы республиканской армии полны решимости самоотверженно сражаться с врагом. Дюкло отмечает далее, что республиканская армия сражается против войск фашистов, в распоряжении которых находятся авиация и артиллерия, поступающая из Италии и Германии. Дюкло подчеркнул необходимость предоставления республиканской Испании права закупать вооружение, усиления международной помощи испанскому народу и отмены так называемой политики «невмешательства».

«Юманите» помещает ежедневно огромное число резолюций, направляемых в редакцию различными рабочими организациями, в которых трудящиеся требуют открытия франко-испанской границы.

ЗАКОНЧИЛИСЬ ТАКТИЧЕСКИЕ УЧЕНИЯ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА

СЕВАСТОПОЛЬ, 26 марта (БЕЛТА). Закончились тактические учения Черноморского флота. Учения проводились под флагом Народного Комиссара Военно-Морского Флота СССР армейского комиссара 1-го ранга тов. П. А. Смирнова. Несмотря на штормовые условия, личный состав продемонстрировал несокрушимую боевую мощь Черноморского флота и его готовность разгромить любого врага, если тот осмелится напасть на социалистическую родину.

С огромным под'емом и боевым энтузиазмом работали краснофлотцы, командиры, начальствующий состав флота, проявив исключительную стойкость, мужество и отвагу при выполнении сложных и ответственных задач.

Во время учения на эсминец «Дзержинский» прибыли народный комиссар Военно-Морского Флота СССР армейский комиссар 1-го ранга тов. Смирнов, начальник Главного Морского Штаба флагман флота 2-го ранга тов. Галлер и члены Военного Совета Черноморского флота. Они подробно ознакомились с работой и учебой личного состава эсминца. Покидая корабль, нарком обратился к личному составу с речью, в которой отметил образцовую работу краснофлотцев и командиров «Дзержинского».

Нарком об'явил благодарность всему личному составу эсминца «Дзержинский» за проявленные на учениях мужество и выносливость.

Экономика фашистской Италии накануне банкротства

ПАРИЖ, 26 марта (БЕЛТА). По сведениям из Италии, ее экономика накануне банкротства. Дефицит растет из месяца в месяц. Бюджет, сведенный в 1930—31 году с дефицитом в 504 миллиона лир, показал в 1935—36 г. дефицит в 12 миллиардов 686 миллионов, а в 1936—37 г. — 16 миллиардов 230 миллионов лир.

По данным итальянской печати, несомненно преуменьшенным, захват Абиссинии уже обошелся итальянскому казначейству в 30 миллиардов лир.

Французская газета «Тан» пишет, что абиссинская война почти совершенно опустошила золотой запас итальянской казны. До начала войны этот запас превышал 12 миллиардов лир, а сейчас едва достигает, по официальным преувеличенным данным, 4 миллиардов. Между тем обойтись без золота или иностранной валюты Италия не может, ибо вынуждена покупать за границей уголь, железо, нефть, необходимое ей сырье, которого нет в стране. Фашистская Италия, которая много лет ведет шумную и хвастливую «борьбу за зерно», не в состоянии обеспечить страну ни своим хлебом, ни мясом, ни даже макаронами. Все это она ввозит.

Дефицитный баланс внешней торговли Италии в 1936 году составил 5610 мил. лир, в 1937 г. дефицит, по предварительным данным, превысил 6 миллиардов лир.

В иностранной печати уже стали учащаться сведения, что заграничные фирмы, потеряв надежду получить с Италии долги, отказывают ей в дальнейшем кредите. Дошло до того, что, несмотря на лихорадочную подготовку к «большой войне», ряд итальянских заводов останавливается из-за недостатка сырья.

ПЛАМЕННЫЙ БОРЕЦ ЗА ДЕЛО КОММУНИЗМА

ВЕРНЫЙ СЫН РОДИНЫ

В задуманной, но незавершенной книге о Советском Союзе А. М. Горький намеревался нарисовать образ Сталина. Великого вождя народов Горький называл «человеком огромного сердца и ума» и был его искренним и преданным другом. О Сталине он писал: «Радостно жить и бороться в стране, где великая мудрость партии и железная воля ее вождя Иосифа Сталина навсегда освобождает человека от проклятых навыков и предрассудков прошлого».

Ненавидя мрачное прошлое, Горький дал беспощадную характеристику и современной западно-европейской буржуазии, разжигательнице войны. «Эта кучка, несколько десятков очень богатых и совершенно безответственных людей, — писал Горький, — которые «правят миром», т. е. живут чужим трудом, чужой кровью, заражая трудовой народ (как вши тифом) болезнями жадности, зависти и вражды, признали, что без войны, без массового убийства они не могут существовать».

Горький призывал рабочий класс готовиться к самообороне против всех тех, кто попытается вновь навязать им каторгу прошлого. Он писал: «Если враг не сдается,—его уничтожают». Он учил народные массы благородной ненависти к врагам и говорил: «Классовая ненависть — самая могучая творческая сила».

В статье «Циничное бесчеловечье» (1929 г.) Горький писал: «И если вспыхнет война против того класса, силами которого я живу и работаю, — я тоже пойду рядовым бойцом в его армию. Пойду не потому, что знаю — именно она победит, а потому, что великое справедливое дело рабочего класса Союза Советов — это мое законное дело, мой долг».

Горький-писатель неотделим от Горького — общественного и политического деятеля.

Как литературный критик, редактор многочисленных сборников и журналов, организатор и руководитель массового советского литературного движения, Горький внимательно вглядывался в творческие возможности народных масс и протягивал дружескую руку помощи многим молодым начинающим талантам.

Тысячи писем от начинающих писателей и столько же, приблизительно, ответов; десятки просмотренных и исправленных рукописей, сотни советов не только начинающим, но и опытным советским писателям, десятки критических статей, в которых Горький очень резко ставит вопросы о литературном мастерстве, о языке советской литературы, о культурности и грамотности писателя — такова была повседневная деятельность Горького.

Подлые мерзавцы — троцкистско-бухаринские агенты фашизма — не могли простить Горькому его неутомимой борьбы против фашизма. Они убили его за то, что он был честным и верным другом Ленина и Сталина, за то, что он был выразителем народных дум, за то, что он был пламенным борцом за дело коммунизма, борцом за дело всего трудящегося человечества.

Сегодня, в день семидесятилетия со дня рождения великого пролетарского писателя Горького, народные массы нашей родины еще раз продемонстрируют свою глубокую ненависть к фашизму, готовность по первому зову партии отдать все свои силы, а если это нужно будет, и жизнь свою на защиту своей социалистической родины, своей счастливой жизни.

Н. ЗЕЛЕНОВ.

ПЕСНЯ О БУРЕВЕСТНИКЕ

Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Между тучами и морем гордо реет Буревестник, черной молнии подобный.

То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и—тучи слышат радость в смелом крике птицы.

В этом крике—жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике.

Чайки стонут перед бурей, — стонут, мечутся над морем и на дно его готовы спрятать ужас свой пред бурей.

И гагары тоже стонут,—им, гагарам, недоступно наслажденье битвой жизни: гром ударов их пугает.

Глупый пингвин робко прячет тело жирное в утесах... Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем!

Все мрачней и ниже тучи опускаются над морем, и поют, и рвутся волны к высоте навстречу грому.

Гром грохочет. В пене гнева стонут волны, с ветром споря. Вот охватывает ветер стаи волн об'ятьем крепким и бросает их с размаха в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.

Буревестник с криком реет, черной молнии подобный, как стрела пронзает тучи, пену волн крылом срывает.

Вот он носится, как демон,—гордый черный демон бури,—и смеется, и рыдает... Он над тучами смеется, он от радости рыдает!

В гневе грома,—чуткий демон,—он давно усталость слышит, он уверен, что не скроют тучи солнца,—нет, не скроют!

Ветер воет... Гром грохочет...

Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. Точно огненные змеи вьются в море, исчезая, отраженья этих молний.

— Буря! Скоро грянет буря!

Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревущим гневным морем; то кричит пророк победы:

— Пусть сильнее грянет буря!..

1901 г. **М. ГОРЬКИЙ.**

ДРУГ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА

Алексей Максимович до конца своей жизни был верным другом белорусского народа. Где бы он ни был — на далеком юге, в Москве — отовсюду он с живейшим интересом следил за развитием белорусской литературы и науки.

1910 год. Остров Капри. Здесь работает и отдыхает Алексей Максимович. И он находит время, чтобы ознакомиться со стихами Я. Купалы и Я. Коласа.

В том же году Алексей Максимович в своем письме к украинскому писателю Коцюбинскому пишет:

«В Белоруссии есть два поэта: Якуб Колас и Янка Купала — очень интересные ребята. Так примитивно просто пишут, так ласково, грустно, искренне. Нашим бы немножко сих качеств».

Особенно взволновало Горького стихотворение Купалы «А кто там идет?» Алексей Максимович перевел это стихотворение на русский язык.

«Я обращаю внимание скептиков, — пишет Горький в статье «Писатели-самоучки», написанной в дореволюционное время, — на молодую литературу белоруссов—самого забитого народа в России... Позволю себе привести песню... Слова написаны белорусским поэтом Янкой Купалой». И дальше Горький полностью приводит это стихотворение.

Горький отмечает глубокий смысл этой «красноречивой и суровой песни», «которая, может быть, на время станет народным гимном белоруссов».

В письме Коцюбинскому Горький снова вспоминает об этом стихотворении Купалы и снова называет его белорусским гимном.

Вполне понятно, почему народные поэты БССР Я. Купала и Я. Колас говорят о Горьком, как о своем учителе и лучшем друге.

Исключительное внимание Алексей Максимович уделял и белорусской науке. В 1931 году, узнав об успехах науки в БССР, Алексей Максимович сказал: «Хорошо, прекрасно. Мы сделаем у себя не так, как у них», и рукой указал в сторону границы.

В 1932 году Горький был избран первым почетным академиком Академии наук БССР. 10 октября 1932 года великий пролетарский писатель прислал Академии наук БССР письмо, полное любви к белорусскому народу и его культуре. В письме этом с присущей ему скромностью Горький писал:

«Белорусская Академия наук оказала мне высокую, и я знаю — незаслуженную мною, честь. Не находя в лексиконе моем достаточно сильных и ярких слов благодарности, я отвечаю Белорусской Академии почтительным и молчаливым поклоном».

Далее Алексей Максимович указывает, что факт существования Академии наук БССР доказывает правильность ленинской национальной политики нашей партии и что «фактом включения в свою среду одного из работников культуры СССР доказывается наличие процесса культурного об'единения всех национальностей Союза Социалистических Республик».

Горький отмечает, что в Белоруссии обеспечена свобода культурного роста всем ее национальностям, что, будучи форпостом Союза Советских Социалистических Республик, БССР на рубеже двух миров, на границе с фашистской Польшей «является источником культурно-революционной энергии, что течет на Запад в трудящиеся массы».

Белорусский народ с ненавистью проклял фашистских наемников, право-троцкистских бандитов, которые злодейски умертвили Горького.

Трудящиеся БССР вечно будут хранить светлую память о великом писателе-гуманисте и борце за коммунизм — Алексее Максимовиче Горьком.

Бор. ВИНОГРАДОВ.

Александр ШАРАПОВ

БУРЕВЕСТНИК

Он лежал,
и таилась усталость во взоре,
От тревожных ночей,
пережитых в бессонице мук.
Подступало к окну
подмосковное небо как море,
И казалось —
встречает он утро в Крыму..
Бьются волны,
а с моря доносится песня.
В прибережных камнях
догорают костры рыбаков...
И становится в комнате
пусто и тесно. —
Каплю солнца бы
в блеске пенснэ докторов!
Чтоб привыкшие к песне уста не молчали,
Чтоб в делах своей родины
рук не сложить...
Был вчера у постели
Иосиф Сталин.
Улыбаясь, сказал:
— Будем жить!
Тихим шелестом листьев
овеяны Горки,
В окна просится
сдержанный гул со двора.
Прорываются возгласы:
— дедушка Горький! —
Это значит —
пришла навестить детвора.
— Дайте силы мне, доктор,
чтоб смеяться и плакать,
Чтобы жить
вот для этих счастливых ребят.
И дрожащей рукой,
из спокойной руки эскулапа
Принимал он стакан,
и не знал что в нем яд...
А в стране
нарастала тревога прибоем.
Каждый думал
в те долгие дни об одно.
И огромного сердца его
перебои
слышал в сердце пронизанном болью своем.
И когда, над великой страной,
над планетой,
По эфиру неслась
песней траурной скорбь,
Каждый понял без слов,
что минутою этой
Отпылало горящее сердце Данко.
И безмолвной толпой,
в марше славы и мощи,
На могучих руках его вынес народ,
К славным стенам Кремля,
На великую площадь
Где созвездье свободы над миром цветет.
Кто б мог думать тогда,
что очковые змеи
К соколиному сердцу ужами ползли?
Кто б не сжал свои пальцы
на горле пигмеев,
Посягнувших на счастье советской земли!
Благородная кровь его звала ко мщенью,
Беспощаден к врагам
Справедливый наш суд...
Имена их гадючьи
покрыты презреньем,
Их могилы
бурьяном, быльем поростут.
А средь нас
будет вечно парить Буревестник.
Не заглушит ничто его слов огневых.
Неумолчно звучат его гордые песни,
В мир несутся с прославленных башен Москвы:
Слышите. вы...
«Буря, скоро грянет буря!».

Владимир Ильич Ленин и Алексей Максимович Горький в 1920 году.

КАМЕРА № 39

Каменные стены камеры покрыты темнозеленоватой плесенью. От грязи и сырости они выглядели еще мрачнее. Высоко, под самым потолком, маленькое грязное окошко с двойными железными решетками. Днем через него едва пробивается луч света.

Дверь от камеры запиралась наглухо железными засовами. Сюда не проходил ни один звук.

В такой каменный гроб в 1905 г. был брошен самодержавием великий пролетарский писатель Алексей Максимович Горький.

Царизм видел в Горьком своего непримиримого врага. Вот что писал Николай II министру просвещения Ванновскому по поводу избрания Алексея Максимовича почетным академиком в 1902 г.:

«Известие о выборе Горького в Академию Наук произвело на меня, как и на всех благомыслящих русских, прямо удручающее впечатление. Он состоит под следствием. И такого человека в теперешнее смутное время Академия Наук позволяет себе избрать в свою среду. Я глубоко возмущен всем этим и поручаю Вам об'явить по моему повелению: выборы Горького отменяются.

Николай».

Царская охранка установила постоянную слежку за писателем-революционером.

Наконец, царским сатрапам удалось состряпать обвинение против Горького, и в 1905 году его арестовывают за прокламацию о кровавом воскресении, за участие в делегации писателей к министрам внутренних дел и финансов с требованием освободить участников демонстрации 9 января.

Петропавловская крепость служила тюрьмой только для политических заключенных. Сотни трагедий таят в себе мрачные каменные стены Петропавловки. Самодержавие давало палачам задачу: системой любых истязаний доводить заключенных до самоубийства, до сумасшедствия.

Горького посадили в камеру № 39. Ему запретили: разговаривать с собой, перестукиваться с соседними камерами, заглядывать в окно, делать все, что хоть сколько-нибудь развлекало бы.

Камера № 39, как и все остальные, походит на могилу. Могильная тишина настолько угнетала заключенных, что они радовались когда зашумит мышь.

Но Горький был человеком настолько сильной воли, огромной веры в правоту и победу революции, что никакие ужасы Петропавловской крепости не могли его сломить. Даже в дни кошмарного своего заключения он упорно продолжал литературную работу. В жуткой камере № 39 Алексей Максимович написал свою пьесу «Дети солнца», которая так широко популярна среди нашего многомиллионного народа.

г. Ленинград. **М. КОЛОДКИН.**

Л. ШНАЙДЕР

Великий художник пролетариата

Семьдесят лет назад в семье мастерового-краснодеревца Максима Пешкова родился будущий великий пролетарский писатель, родоначальник социалистической литературы, Максим Горький.

С самого «дна» жизни, испив всю горькую чашу тяжкого труда, скитаний, унижений, он, благодаря своему могучему гению, поднялся до величайших высот всечеловеческой культуры, по замечательному выражению Луначарского «соколом взлетел к солнцу мировой славы».

Чем только не занимался Горький за свою жизнь! Он был тряпичником, мальчиком в магазине, пекарем, учеником у чертежника, поваренком, нянькой, дворником, продавцом в иконной лавке, статистом в ярмарочном театре, грузчиком, пильщиком, сторожем, хористом и т. д. Вся жизнь России, изнывавшей под помещичье-полицейским сапогом, зажатой в тисках хищнической эксплоатации, предстала перед юношей Горьким в своей страшной наготе. Он видел надругательство над человеческой личностью, торжество капиталистической мошны, ощущал всю мертвящую тупость мещанства с ее отвратительной холопской моралью.

И эти жизненные картины ковали в нем жгучую ненависть к миру капитализма. Никто из писателей с такой страстной силой не изобличал всю подлость и античеловечность буржуазного строя, как это делал Горький. Вспомните «Фому Гордеева». «Вы не жизнь строили, — говорит Фома, обращаясь к купцам и заводчикам, — вы помойную яму сделали! Грязищу и духоту развели вы руками своими. Есть у вас совесть? Помните вы бога? Пятак — ваш бог! А совесть вы прогнали... Куда вы ее прогнали? Кровопийцы! Чужой силой, чужими руками работаете! Сколько народу кровью плакало от великих дел ваших!».

Мы знаем блестящие произведения таких мастеров литературы, как Стендаль, Бальзак, Золя, дающие широкие реалистические полотна буржуазного мира, раскрывающие все его лицемерие, жестокость, цинизм, дух алчного стяжательства, попирающий все честное, благородное, человеческое. Но эти писатели, в силу своей исторической и классовой ограниченности, не видели, не понимали значение той новой силы, которую рождает сам буржуазный строй и которая несет неизбежную гибель последнему. Величие Горького в том, что он был не только обличителем, но и активным борцом, он сумел увидеть и почувствовать эту новую революционную силу — пролетариат — и связал с ней всю свою жизнь.

В затхлой и удушливой атмосфере русской литературы годов реакции, когда «властителями дум» были Л. Андреев, Соллогуб, Арцыбашев с их проповедями мистики, эгоцентризма, порнографии, живое и яркое слово Горького звучало, как гром приближающейся бури. Он был поистине буревестником революции! Его голос будил спящих, стыдил трусливых и малодушных, звал на борьбу, воспевал храбрых.

Никто, как Горький не знал мрачную правду жизни и все угнетающее многообразие пороков буржуазного общества. В таких вещах, как «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина», в своих автобиографических повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты» Горький дал широчайшую картину дореволюционной российской действительности, грубой, жестокой, пропитанной смрадной атмосферой мещанства, обывательской пошлости и скуки. Но как раз самое замечательное в Горьком было то, что, изображая гнусную буржуазную действительность и рождаемую ею человеческую подлость, тупость, жадность, он никогда не терял благородной веры в человека. «Человек — это звучит гордо!» — провозгласил великий писатель, и в этом лозунге звучал могучий протест и вызов хищническому буржуазному строю, который мял и растаптывал, грязнил и поганил человеческую личность.

Здесь берет свои истоки пролетарский, социалистический гуманизм, горьковский гуманизм мужества и борьбы, диаметрально противоположный дряблому, мелкобуржуазному гуманизму с его проповедями жалости, всепрощения и непротивления. «Мы выступаем,—говорил Горький на I с'езде советских писателей, — как судьи мира, обреченного на гибель, и как люди, утверждающие подлинный гуманизм — революционного пролетариата, — гуманизм силы, призванной историей освободить весь мир трудящихся от зависти, жадности, пошлости, глупости, — от всех уродств, которые на протяжении веков искажали людей труда. Мы—враги собственности, страшной и подлой богини буржуазного мира, враги зоологического индивидуализма, утверждаемого религией этой богини».

Мечта Горького о свободном и сильном человеке рождает чудесные рассказы старухи Изергиль. И здесь резко обнаруживается отличие горьковских идеалов от ницшеанских мечтаний о «сверхчеловеке». Герой первого из рассказов Изергиль, гордый Ларра не хочет жить с людьми... «Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу». Но жизнь наказывает его за гордость. Одинокая свобода, не согретая ничьей любовью, становится постылой, его мучает тоска одиночества. Совершенно иным показан другой герой — Данко. Он тоже горд и свободолюбив, но в то же время любит людей, его постоянно волнует вопрос, что сделал он для людей. И он вырывает из своей груди горящее сердце, чтобы им, как факелом, осветить путь людей, заблудившихся во мраке, и вывести их на светлый, радостный путь.

При всей симпатии к Данко, Горький, однако, слишком крепко был связан с жизнью, чтобы удовлетвориться своими легендарными героями. Он настойчиво ищет живых героев, в окружающей действительности и находит их вначале в босяках. Горького привлекает их внешняя независимость от законов и традиций буржуазного общества, их ненависть к господам жизни, своеобразное внутреннее благородство и цельность. Но и здесь Горький оказался слишком реалистом, чтобы не увидеть, что босяки — это не та сила, которая может сломить строй эксплоатации и угнетения человека. То, что искал Горький, он нашел в молодом, растущем рабочем классе, создававшем тогда в 90-е годы свои первые революционные организации в борьбе с капиталом.

Со всей страстью борца и революционера Горький включается в революционную работу. Он организует рабочие кружки, пишет прокламации, сотрудничает в большевистской газете «Новая жизнь», совершает поездку в Америку для собирания средств на революционную работу, участвует в Лондонском с'езде РСДРП. Он сближается с Лениным, и с этого момента с каждым годом все растет и крепнет их замечательная дружба. Обогащенный новыми впечатлениями, связями с рабочими людьми, всем опытом революционной борьбы пролетариата, Горький создает свое знаменитое произведение — роман «Мать».

Роман «Мать» — выдающееся и популярнейшее произведение мировой пролетарской литературы. Эта книга сыграла крупную роль в воспитании революционного духа у тысяч и тысяч рабочих. Ленин сразу определил всю ценность нового произведения Горького. «Книга нужная, — говорил он, — много рабочих участвовало в революционном движении несознательно, стихийно, и теперь они прочитают «Мать» с большой пользой для себя, очень современная книга» (**М. Горький**, «В. И. Ленин»). Основное значение романа — в ярком показе процесса формирования революционного сознания рабочей массы и передовой организующей роли партии в этом процессе. С большой художественной силой Горький показал, что сильные и смелые люди, о которых он мечтал, не падают в готовом виде с неба, а создаются, выковываются в напряженной, повседневной борьбе пролетариата против буржуазии. Именно в этой революционной борьбе рабочий очищается от грязи и накипи капиталистических пережитков, у него растет чувство человеческого достоинства, растет мысль, инициатива, стремление к сплоченности, самоотверженность. В произведении «Мать» Горький с особенной глубиной раскрыл и показал себя, как великий художник пролетариата. И разоблачая сплетни буржуазных писак о, якобы, отходе Горького от РСДРП, Ленин писал: «Товарищ Горький слишком крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира».

В романе «Мать» один из героев говорит: «Какие хорошие люди, Ниловна! Я говорю о молодых рабочих — крепкие, чуткие, полные жажды все понять... Смотришь на них и видишь — Россия будет самой яркой демократией земли!» В этих словах выражена сокровенная мечта Максима Горького. И на его долю выпало величайшее счастье дожить до той поры, когда эта мечта его жизни воплотилась в живую действительность в великой Сталинской Конституции СССР.

Трудно переоценить всю ту гигантскую работу, какую провел в последние свои годы М. Горький, рука об руку со всем советским народом, трудясь над строительством величественного здания социализма. Горький переписывается с тысячами своих корреспондентов — рабочих, колхозников, учащихся, красноармейцев, ученых, писателей, педагогов и т. д., руководит союзом советских писателей, учит молодых литераторов писательскому мастерству, редактирует несколько журналов, выступает с рядом блестящих политических и культурных статей, находящих широчайший резонанс не только во всех уголках нашей страны, но и далеко за рубежом. Горький — ближайший друг и сподвижник великого Сталина.

Во всех своих огромных трудах, гениальных помыслах и начинаниях Горький руководствовался одним глубоким чувством, красной нитью прошедшим через всю его жизнь — чувством горячей, проникновенной любви к своему народу, неугасимой верой в его высокое назначение в истории человечества.

Горький горячо, беззаветно любил свой народ, свою великую родину и, именно поэтому, он был страшен и ненавистен подлейшим врагам народа, гнусным предателям родины, троцкистско-бухаринским убийцам и шпионам. Кровавые псы международной буржуазии совершили неслыханное преступление, оборвали светлую и дорогую миллионам людей жизнь великого писателя.

Советский народ, а вместе с ним и миллионы пролетариев мира будут вечно хранить память о великом певце и учителе рабочего класса. Максим Горький войдет в историю, как родоначальник и великий классик новой социалистической литературы, знаменем которой была, есть и будет борьба за свободу и счастье трудового человечества, за коммунизм.

Наш Горький

„ЧЕЛОВЕК— ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО!“

«Человек — это звучит гордо!» — писал Горький. «Будь жадным к жизни», — учит Горький. Да, вся деятельность, все творчество Горького зовет нас к борьбе, к активной жизни. И мы, работники театра, ясно ощущаем это, когда играем произведения великого пролетарского писателя на сцене.

Для меня и моих товарищей по сцене наш горьковский спектакль «Последние» является самым любимым спектаклем.

Очень жаль, что Белорусский Государственный драматический театр имеет в своем репертуаре только одну пьесу Горького. В будущем году намечено поставить также «На дне». Думается, что надо бы поставить этот спектакль еще в текущем году.

68 лет прожил великий русский писатель Алексей Максимович Горький. Три четверти своей жизни он отдал воплощению своей мечты о прекрасной и справедливой жизни человечества, веря в человека и возвеличивая его — исполнителя этой мечты.

Два года тому назад подлые выродки старого мира лишили нас нашего Горького. Народ отомстил за его смерть — убийцы стерты с лица земли.

Сегодня, отмечая 70-ую годовщину со дня рождения великого народного певца, Алексея Максимовича Горького, мы говорим:

— Ты с радостью служил людям и готов был умереть за них. Ты, как Данко, вырвал свое сердце из груди, чтобы осветить нам путь, и пусть твое сердце уже мертво, но оно нам светит и теперь в твоих книгах, в твоих песнях ярким пламенем, как сердце легендарного Данко.

С. С. БИРИЛЛО.
Артист БГДТ.

ПАМЯТИ А. М. ГОРЬКОГО

«Пусть сильнее грянет буря!»
И буря грянула.
И грохот
Потряс дряхлеющую быль.
Рождалась новая эпоха
В огне страданий
И борьбы.
Ты клич призывный
Бросил массам,
Победу над врагом трубя,
И новый класс
Столкнулся с классом,
Который пережил себя.
И сердца ласкового пламень,
Как факел,
Ты пронес сквозь век,
И гордо поднял ты,
Как знамя,
Простое слово:
Человек!
То нежно-ласковый,
То строгий,
Ты шел в грядущие века.
Твоя житейская дорога —
Суровый путь большевика.
Туманы застилают Горки...
Слезами плачется ручей...
Здесь умер...
Умерщвлен здесь Горький
Фашистской бандой палачей...
Ты умер, гордый буревестник,
Солдатом
В боевом строю.
Несут народы твои песни,
Как стяг в решительном бою.
Как реки песни наши льются, —
Звучит твой мощный голос в них, —
Ты, провозвестник революций,
Идешь живой —
Среди живых.

Константин ТИТОВ.



«М. Горький у рабкоров». — Картина художника И. Бродского.

Писатель-гражданин

Максим Горький—очень яркое, колоритное, исключительное явление в русской литературе. Вышедший из глубин народных, пройдя тяжелый путь подлинного писателя из народа, он достиг вершин человеческой культуры. Он стал могучим мировым глашатаем идей нового мира, идей, сверкающих на знамени Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина.

Его первое выступление в литературе, его юношеские рассказы, полные художественной красоты и правды, глубоко волновали современников, выделяли его из среды писателей какой-то ощутимой свежестью и новизною. Он стал кумиром молодежи. Его произведения заучивались наизусть. Его яркие афоризмы переходили из уст в уста. Его песня «Солнце всходит и заходит» распевалась по всей шири необ'ятной Руси.

Неустанная борьба за нового человека, за полное освобождение человечества от социальной несправедливости делали имя Максима Горького обаятельным в глазах революционно-настроенной молодежи. Ведь это он, Алексей Максимович Горький, написал на своем писательском знамени: «Пока мы не научимся любоваться человеком, как самым красивым и чудесным явлением на нашей планете, до той поры мы не освободимся от мерзости и лжи нашей жизни. С этим убеждением пришел я в мир и уйду из него. И, уходя, буду непоколебимо верить, что когда-то мир признает: святая святых — человек».

Всю страстность своего темперамента, весь пафос своего сердца, сердца писателя-гражданина, отдал он на служение народу. Он громко поднимал свой голос против бесправия и угнетения человека. Он горячо боролся за право угнетенных народов на свое культурное развитие, на создание своей художественной литературы. Он горячо приветствовал зачинателей белорусской художественной литературы. Это он чутьем великого художника слова по-достоинству оценил писательское дарование Сулеймана Стальского.

Он страстно любил художественную литературу и был инициатором многих культурно-общественных начинаний. По его инициативе организуется журнал для начинающих писателей «Литературная учеба», пишется «История фабрик и заводов». Его энергия и деятельность неистощимы.

Стоя в почетном карауле над гробом Горького, я старался запечатлеть в своей памяти дорогие черты его сурового и мужественного лица. И сердце наполняется гневом и возмущением от сознания того, что этот богатырь мысли и художественного слова пал жертвой презренной банды изменников и убийц, которые в своем подлом стремлении погубить родину вырвали из рядов ее вернейших сынов — этого замечательнейшего человека.

Убийцы стерты с лица земли, и будут стерты их презренные имена из памяти народов. Светлый же и чарующий образ великого писателя-гражданина будет жить в веках.

ЯКУБ КОЛАС.

ЕГО ГОЛОС ГРЕМИТ НАД МИРОМ

Горький был писатель необыкновенный. Ни в одной из прочитанных мною книг других писателей я не встречал такого простого и вместе с тем богатого языка, таких ярких и сильных образов, такой правдивости, такой глубокой любви к народу и ненависти к врагам.

Трудовой народ любит и ценит своего бессмертного Горького. Любит за страстное слово, за большое сердце, за простоту и правдивость. Спросите любого рабочего нашей фабрики—кого они больше всего читали, какого писателя они особенно высоко ценят и любят,—и неизменно будет названо имя Алексея Максимовича Горького.

Не любят Горького только подленькие людишки, против которых он всю жизнь боролся. Огненная правда великого буревестника революции повергает в ужас презренных фашистских собак. В звериной ненависти к народу они подкрались из-за угла и кровавой фашистской лапой разорвали большое чистое сердце великого певца трудящихся. Алексей Максимович пал на посту, как самоотверженный борец за дело трудового народа.

Фашистские псы и на этот раз просчитались! Они убили Горького, но голос его попрежнему как набат гремит над миром, призывая всех трудящихся к беспощадному уничтожению своих врагов, к борьбе за великую правду, за новую светлую жизнь.

М. Л. ШИНКЕР.
Рабочий-стахановец минской фабрики им. Кагановича.

ОН БУДЕТ ЖИТЬ ВЕЧНО

Горького читают и изучают миллионы. Горького любят горячо и искренне. Почему? Потому, что Горький—это народ. Потому, что в историю борьбы русского пролетариата Алексей Максимович вошел как боец, как глашатай революции. Каждая строчка его произведений вызвана к жизни пылким темпераментом пролетарского революционера, решительно ломающего все старое и гнилое, смело отметающего преграды на пути к новой жизни. Горький все свое мастерство, весь свой могучий талант отдал делу революции, делу партии Ленина—Сталина.

Как умел он любить и ненавидеть!

У этого титана с громким беспощадным голосом обличителя жила очень глубокая, чуткая любовь к человеку и особенно к нашей советской молодежи. Он видел в ней тех людей, для счастья которых работал, боролся, творил. Он звал молодежь к высотам культуры и науки, воспитывал в ней новую социалистическую мораль—любовь к своей социалистической родине и ненависть к врагам ее.

Врагам он вынес уничтожающий приговор: «Если враг не сдается,—его уничтожают». Такова заповедь пролетариата. Силу ее почувствовали на себе подлые подонки фашистского право-троцкистского блока.

Пуды крови изменников за каждую каплю пролитой пролетарской крови! Таков закон пролетарской диктатуры. Смертью поплатились проклятые мерзавцы за отнятую у народа жизнь великого Горького.

Максима Горького нет среди нас. Но в народе он будет жить вечно, как величайший, неутомимый борец за человеческое счастье, за торжество человеческой радости.

Ф. К. УСОВ.
Младший командир РККА.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

В СЛУЦКЕ АМНИСТИРУЮТ КЛЕВЕТНИКОВ

В слуцкой парторганизации по клеветническим материалам ошельмован и исключен был из партии не один десяток коммунистов. Многие из них после январского Пленума ЦК ВКП(б) реабилитированы, восстановлены в партии. Но за все это время ни один клеветник здесь не был разоблачен, не выведен на чистую воду, не привлечен к ответственности. Руководители слуцкой парторганизации просто амнистируют карьеристов и клеветников.

Приведем факты. Коммунист Гринберг, выступая на собрании финбанковских работников, допустил ошибку. Разобрав этот вопрос, первичная парторганизация вынесла Гринбергу строгий выговор. Кажется, вопрос решен. Но к концу партсобрания появляется инструктор райкома Емельянов. Угрожая роспуском парторганизации и постановкой вопроса на райкоме о каждом коммунисте в отдельности, Емельянов начал наклеивать на Гринберга разные ярлыки, обвиняя его в связи с врагами народа, в троцкизме, и всячески добиваясь исключения его из партии.

Под давлением Емельянова Гринберга исключили из партии. На следующий день (какая оперативность!) исключение утверждается бюро райкома, а районный прокурор заводит уголовное дело против Гринберга.

Гринберг подает апелляцию в окружком партии. Инструктор окружкома, проверив дело Гринберга, отверг пред'явленные ему Емельяновым обвинения. 29 ноября 1937 г. дело Гринберга должно было разбираться на бюро окружкома, но... как раз в этот день с санкции прокурора Гринберга арестовывают.

Только через 52 дня по распоряжению прокурора БССР Гринберг освобождается из-под ареста. Вторичной проверкой снова отвергаются все пред'явленные ему обвинения, и бюро окружкома восстанавливает его в партии, но почему-то с переводом в кандидаты партии, как «политически неграмотного».

Привлечены ли к ответственности виновники этого беспримерного издевательства над коммунистом и гражданином? Нет, никто. И очевидно потому, что в этом деле значительная доля ответственности падает на секретаря райкома Житкова. Не случайно в райкоме не хотят признать свою вину в этом неслыханном деле с Гринбергом, не признает ее даже и клеветник Емельянов.

Вот второй факт. Собрание парторганизации окрпотребсоюза исключило из партии коммуниста Гуревича по обвинению в связи с врагом народа. На этом собрании присутствовал второй секретарь райкома КП(б)Б тов. Озерский, который на собрании настаивал на исключении. Когда же Гуревич на бюро райкома был восстановлен в партии, парторгу окрпотребсоюза Морозову указали на недопустимость такого легкого подхода к разрешению вопроса о партийности того или иного коммуниста.

А Озерский? Он оказался не при чем. Выступая на бюро и пленуме райкома, он обвинял только Морозова. Морозов, видите ли, создал такую обстановку, что он, Озерский, вынужден был выступить с требованием исключения Гуревича из партии.

Обстановка излишней недоверчивости и подозрительности в слуцкой парторганизации еще и сейчас не разряжена. Райком ничего не предпринимает в этом отношении.

Возьмем ту же парторганизацию окрпотребсоюза. 17 декабря здесь состоялось партсобрание. Присутствовал секретарь райкома партии Озерский. Нужно было избрать парторга. Когда приступили к обсуждении кандидатур, в парторганизации из 10 человек оказалось невозможным выбрать парторга, потому что на всех коммунистов оказался тот или иной компрометирующий материал. Временно исполняющим обязанности парторга был оставлен тов. Морозов, хотя и на него был компрометирующий материал.

Зная об этом, тов. Озерский, как секретарь райкома, должен был принять меры, чтобы разрядить нездоровую атмосферу, в которой не может быть настоящей работы. Но в этом направлении ничего не сделано и по настоящее время. Компрометирующий материал, который поступил на парторга Марозова еще в декабре прошлого года, до сих пор не расследован райкомом. Это, конечно, не может не отразиться на его работе, на работе всей парторганизации.

Обсуждение, изучение постановления январского Пленума ЦК ВКП(б) в Слуцком районе было организовано крайне плохо и проведено по-существу лишь формально. В ряде парторганизаций изучение постановления Пленума было начато лишь через месяц после его опубликования. До сих пор по этому важнейшему вопросу не проведено районное партийное собрание. А необходимость такого собрания крайне назрела.

Особо нужно сказать о редакции районной газеты «Праўда на рубяжы». На своих страницах она немало честных людей оклеветала. А сейчас, вместо того, чтобы их реабилитировать, она предпочитает молчать. В свое время, например, газета выступила с клеветническим материалом против бывшего директора слуцкого отделения Госбанка Столиной. Еще 21 февраля бюро райкома восстановило ее в партии и обязало редакцию реабилитировать ее в печати. Но редакция продолжает упорно отмалчиваться.

Г. ЦЫБУЛЬКО.

НОВЫЕ КАДРЫ АГИТАТОРОВ

По постановлению ЦК КП(б)Б в гор. Витебске организованы межрайонные 10-дневные курсы по подготовке низовых агитаторов и пропагандистов. Курсы эти сделают 3 выпуска.

В настоящее время 260 человек уже окончили курсы и приступили к агитационно-пропагандистской работе среди населения. 55 окончивших курсы оставлены в городе для работы на предприятиях и избирательных участках. 205 человек выехали для проведения агитационно-массовой работы в Богушевский, Городокский, Круглянский, Меховский, Суражский, Сиротинский, Сенненский и Лиозненский районы.

В числе окончивших курсы—30 членов партии, 43 кандидата в члены партии, 88 комсомольцев.

К 1 апреля курсы выпустят еще 200 пропагандистов и агитаторов

ПЛОХО ОРГАНИЗОВАНА УЧЕБА

Учеба коммунистов Стайкинской МТС (Богушевский район) организована крайне плохо. Ряд товарищей (Радкевич и др.) не готовятся к занятиям, пропускают их, а к этим членам партии не пред'являют никаких требований. Кроме того, здесь не раз'ясняют коммунистам вопросов международного положения. Райком, со своей стороны, не помогает парторганизации наладить как следует партийное просвещение.

АВРУТИН.

ПЕВЕЦ ПРОЛЕТАРСКОГО ГУМАНИЗМА

Ал. АЛМАЗОВ

Когда в 1902 году в Московском художественном театре была поставлена пьеса Максима Горького «На дне», на всю самодержавно-крепостническую Россию, на весь мир разнеслись страстные, пламенные слова из монолога Сатина — «Человек—это звучит гордо!».

Эти слова, сказанные устами опустившегося, выброшенного за борт жизни и столкнутого на дно человека, облетели все прогрессивное и передовое человечество.

Но не задавленный и затравленный человек «дна» Сатин был автором этих слов. Устами Сатина их произнес великий пролетарский писатель, певец и буревестник пролетарского гуманизма Алексей Максимович Горький. Девизом всей его многолетней неутомимой деятельности, знаменем его жизни и работы неизменно была эта горячая, пламенная любовь к человеку и человечеству, к миллионам и десяткам миллионов людей, которых мир эксплоатации и кабалы ввергнул в пучину угнетения, страданий и беспросветного мрака.

А в 1901 году свою знаменитую «Песню о буревестнике» Горький закончил горячими словами призыва к революции, к штурму твердынь самодержавия. «Пусть сильнее грянет буря!» — этот призыв разнесся по бескрайним просторам страны в тот самый период, когда мощным шквалом поднималась революционная волна, когда забастовки и стачки, крестьянские восстания и студенческие волнения охватывали всю страну, когда в спертом и душном воздухе буржуазно-помещичьей России сверкали уже первые яркие зарницы революционной бури 1905 года. Страстный призыв к революционному штурму и пламенная проповедь безграничной любви к человеку неслучайно прозвучали в устах Алексея Максимовича Горького почти одновременно. Великий пролетарский писатель и гуманист, Горький был прежде всего борцом. И он не мог не быть им, ибо пролетарский гуманизм,—это есть борьба против мира эксплоатации и нищеты миллионных масс, борьба за новый мир и новое общество, где нет границ и препятствий для полного и всестороннего расцвета человеческой личности, освобожденной от пут веками тяготевшего над ней угнетения и мрака.

Эти принципы пролетарского гуманизма, гуманизма единственно подлинного и истинного, всегда были нераздельны в Горьком, как всегда нераздельна была жизнь и деятельность великого пролетарского писателя с самоотверженной и героической борьбой рабочего класса. Еще в 1898 году, почти в самом начале своей литературной деятельности, Горький писал, что «цель литературы — помогать человеку понимать самого себя, поднять его веру в себя и развить в нем стремление к истине, бороться с пошлостью в людях, уметь найти хорошее в них, возбуждать в их душах стыд, гнев, мужество, делать все для того, чтобы люди стали благородно-сильными».

Громкий и пламенный голос любви и ненависти, голос пролетарского гуманизма звучал во всех произведениях Горького — и литературно-художественных, и публицистических, во всех его выступлениях и высказываниях. В самых первых рассказах Алексея Максимовича, написанных в глухую пору победоносцевской реакции 90-х годов, когда ударами хлыста и нагайки подавлялось малейшее дуновение живой общественной мысли, когда в художественной литературе царили скучные, серые, безрадостные и изверившиеся чеховские типы, — уже в первых рассказах Горького вырос новый образ человека, человека мужественного, сильного и энергичного, бодро смотрящего в лицо суровой действительности, человека-борца. Центральным образом проходит этот человек через все произведения Горького, от легендарного Данко, вырвавшего свое сердце, чтобы пламенем его огня осветить идущим за ним людям путь к свободе, до пролетария Павла Власова и его матери из романа «Мать», вставших на путь организованной борьбы рабочего класса против капитализма.

Горький всегда ненавидел, презирал и клеймил все мелкое, подленькое и грошевое, что стоит, как преграда, на пути возрождения человека к яркой и светлой жизни. И здесь великий писатель пролетариата был всегда неотделим от страстного и самоотверженного борца, ибо только в борьбе пролетариата воплощается настоящий пролетарский гуманизм. Когда в период великой революционной схватки 1905 года идеологи тогдашней русской либеральной интеллигенции устами Мережковского и Зинаиды Гиппиус провозглашали «конец» Горького, как писателя, тогда Алексей Максимович написал свои выдающиеся произведения «Мать», «Враги» и «Дети солнца», проникнутые пафосом революционной борьбы и презрением к трусости и предательству либеральствующей интеллигенции, в смертельном страхе отшатнувшейся от надвинувшейся бури.

Во время кровавой империалистической бойни, колючей проволокой и грохотом снарядов раз'единившей народы мира, голос великого пролетарского гуманиста Горького звучал мощным набатом большевистского призыва к революции, к превращению звериной империалистической схватки в благородную, хотя и жестокую и беспощадную борьбу за свержение царства эксплоатации. И в эти, наполненные трагизмом жестокости и человеконенавистничества дни, когда кичившиеся своей гуманностью и человеколюбием русские либеральные интеллигенты превратились в оруженосцев российского самодержавия, когда угар шовинистической отравы затуманил на некоторый период глаза даже такому поэту, как Брюсову, впоследствии ставшему коммунистом,— в это страшное и тяжелое время голос Горького вновь зазвучал, как голос подлинного пролетарского гуманиста.

Грянул Октябрь, освободивший от оков капитализма одну шестую часть мира. В выстрелах «Авроры», в жестоких и героических боях на фронтах гражданской войны родился новый мир и началось осуществление вековых мечтаний лучших людей человечества. И тогда еще сильнее, еще громче разнеслись на весь мир гуманистические призывы Горького. Все силы гениального художника, все мастерство, весь опыт и всю неиссякаемую свою энергию отдал он тому замечательному делу, которое начали творить в нашей стране ее могучие народы под руководством непобедимой партии Ленина—Сталина. В неразрывном единении и сотрудничестве с народом и большевистской партией, не покладая рук, пламенно и страстно работал Горький над построением величественного здания социализма.

В гигантских победах социализма, в торжестве нового мира в нашей стране, в монолитности и сплоченности народов нашей родины, в неразрывном единении их с большевистской партией и ее вождями видел Горький подлинное осуществление великих принципов истинного пролетарского гуманизма.

Свобода и расцвет человека, безграничные перспективы и горизонты для полного развития и роста личности, ее энергии, ее героизма, мужества и таланта, — это стало действительностью в нашей стране. И Горький не уставал воспевать и прославлять этот рожденный в жестоких боях гуманизм нового мира. «Никогда и нигде, — писал он, — единство власти и народа не существовало в таких ярко выраженных и крепких формах, в каких это единство установлено у нас, в Союзе, где каждый честный рабочий и колхозник имеет возможность непосредственного и тесного товарищеского общения с вождями. И никогда в мире ни один из прославленных «вождей народа» не говорил — не смел и не мог сказать — рабочей силе: мы учили вас и, в свою очередь, учимся у вас. Иосиф Сталин сказал это, и это — огромная, небывалая, подлинно революционная правда. Вот эта правда и является той силой, которая создает такие удивительные взрывы, каково творческое движение, носящее имя Стаханова».

Но Горький потому и был подлинным пролетарским гуманистом, подлинным певцом пролетарской правды, что свою безграничную любовь к человеку, свое стремление к окончательному торжеству свободы и расцвета человечества он умел сочетать со страстной, пламенной и беспредельной ненавистью к его врагам. Певец пролетарской правды, он был тем самым и певцом пролетарской ненависти. «Равнодушие не должно иметь места» — так называется одна из публицистических статей Горького, и эта фраза является подлинным девизом всей его жизни и деятельности. Горький умел любить или ненавидеть. Равнодушным быть он не умел.

«... подлинный, искренний революционер Союза Советских Социалистических Республик не может не носить в себе сознательной, активной, героической ненависти к подлому врагу своему» — писал Алексей Максимович в статье «Пролетарская ненависть». И снова сквозь все рубежи и границы, как разящие стрелы, как неумолимый смертный приговор истории, летели на весь мир страстные и пламенные, гневные и могучие слова Горького о борьбе против фашистского мракобесия и варварства, против готовящейся новой мировой бойни, против презренной агентуры фашистских разведок—наемной банды троцкистско-бухаринских убийц и шпионов. Как уничтожающе звучит сейчас яркая и беспощадная характеристика, данная Горьким фашизму, который он назвал «организацией отбора наиболее гнусных мерзавцев и подлецов для порабощения всех остальных людей, для воспитания их домашними животными капиталистов».

Горький обращал свои слова к угнетенным и трудящимся всего мира, ко всему передовому и прогрессивному человечеству. И весь прогрессивный мир, все, кому дороги человеческая культура и цивилизация, слышали голос великого пролетарского гуманиста, ибо этот голос звучал всегда, как песня любви к человеку и человечеству.

В речи на похоронах Горького тов. Молотов сказал, что смерть великого пролетарского писателя является самой тяжелой потерей нашей партии и нашей страны после смерти В. И. Ленина. Так оценило потерю Горького и все передовое и прогрессивное человечество. «Я, — писал Ромэн Роллан,— лишь один из миллионов, для которых смерть Горького — величайшая потеря человечества со времени смерти Ленина. Горький был первым, высочайшим из мировых художников слова, расчищавшим путь для пролетарской революции, отдавшим ей все свои силы, престиж своей славы и богатый жизненный опыт человека, с детских лет вкусившего ту нищету и унижение, которое составляют удел порабощенного пролетариата. Подобно Данте, Горький вышел из ада. Но он ушел оттуда не один. Он увел с собой, он спас своих товарищей по страданиям».

Враги народа понимали силу, величие и обаяние Горького, его огромное влияние на массы. Вечным проклятием и священной ненавистью заклеймили народы нашей страны и честные люди всего человечества подлых фашистских убийц, оборвавших прекрасную жизнь гениального писателя, подлинного гуманиста и революционного борца.

Народы мира на века сохранят память о Горьком не только, как о гениальном художнике слова, но и как о великом пролетарском гуманисте. Его могучее слово любви к человечеству и ненависти к врагам будет всегда с неослабевающей силой звучать везде, где ведется и будет вестись борьба за свободу и счастье народа.

НА ВЕСЕННИХ ПОЛЯХ

Уроки первых дней пахоты

КОМАРИН. Полевые работы в разгаре. В колхозах района вспахано свыше 600 гектаров почвы, 250 гектаров засеяно ранними яровыми. Но факты говорят о том, что многие колхозы в погоне за количеством не обращают должного внимания на главное — на качество полевых работ и при попустительстве МТС и райзо грубо нарушают элементарные правила агротехники.

В колхозе «13-й Октябрь» пшеница и овес на площади в 4,5 гектара посеяны непротравленными семенами и вручную. Между тем под навесом в колхозе стоит исправная сеялка. Сев исключительно вручную проводят так же колхозы им. Ворошилова, «Рухавік рэвалюцыі» и др.

Непригодными для сева оказались семена в колхозах «Серп и молот» и имени Сталина. Семена пшеницы имеют здесь лишь 72 проц. всхожести, овса — 60 проц. Непригодные семена и теперь еще не обменены на кондиционные.

Неорганизованно приступила к полевым работам [illegible] МТС. В Борщевский сельсовет станция направила 5 тракторов. Но оказалось, что для тракторов не хватает трактористов. Два трактора по дороге на участок испортились, в поле работает только один. Вот уже третий день не работает трактор в колхозе им. Ворошилова. Механики и другие работники МТС отсиживаются дома, не выезжают в тракторные бригады, в колхозы.

ОБРАЗЦЫ СТАХАНОВСКОЙ РАБОТЫ

МОГИЛЕВ. (По телефону от наш. корр.). Почти все колхозы Могилевского района приступили к весенним полевым работам.

Колхоз им. Сталина, Досовичского сельсовета, вспахал под яровые культуры более 20 гектаров. Плугари дают высокие показатели производительности труда. Так, звеньевой тов. Березкин при норме в 0,50 га вспахивает за день 0,70 га. Все колхозники, работающие в поле, вспахивают в день по 0,55—0,62 га.

Дружно начаты полевые работы в колхозе «Ильич», того же сельсовета. Здесь уже вспахано под яровые более 30 гектаров. Плугари звена тов. Красовского систематически вспахивают по 0,60—0,70 га при норме 0,50 га.

За два дня работы в поле колхозы [illegible] сельсовета вспахали под яровые культуры 35 гектаров, колхозы [illegible] сельсовета — 46 гектаров.

Многие колхозы (им. Калинина, им. Ленина, «Чырвоны Кастрычнік») уже приступили к боронованию озимых культур и культивации зяби.

Приямнинская и Борисовская МТС не готовы к выходу в поле

БОРИСОВ. Здесь состоялось районное совещание трактористов, которое заслушало доклад директоров трех МТС о ходе подготовки тракторного парка к весеннему севу.

Трактористы в своих выступлениях вскрыли безобразную работу руководителей Приямнинской и Борисовской МТС тт. Качана и Рамендика. В Приямнинской МТС до сего времени не отремонтированы 11 тракторов. Ремонт остальных тракторов комиссией признан низкокачественным. В этой МТС трактористы еще не получили заработанные в прошлом году деньги в сумме 10 тыс. рублей.

В Борисовской МТС из имеющихся 10 тракторных сеялок отремонтированы только 4. Не закончен ремонт четырех тракторов.

Обе МТС еще полностью не обеспечены горючим.

НАЧАЛИ СЕВ КЛЕВЕРА

ЛЕПЕЛЬ, 26. (По телефону). Вчера, 25 марта, тракторный парк [illegible] МТС вышел в поле. Тракторист Скакун вспахал 2 гектара под посев яровых культур. Трактор все время работал отлично.

Началась тракторная вспашка под посев яровых в колхозах «Октябрь», «Садовод» и «Буденновец», [illegible] района. Колхоз им. Ворошилова производит боронование почвы трактором. На лошадях здесь вспахано уже 30 гектаров.

Колхозник Шишко Петр ежедневно вспахивает около 0,70 га, а Новицкий Петр и Шишко Иван — около 0,65 га.

Колхозы [illegible] сельсовета, Чашникского района, наряду с подготовкой почвы под посев яровых, производят посев клевера. Колхоз «Луцик» засеял уже 3,5 га клевера.

Досрочно к полевым работам выходит трактор 1 Лепельской МТС.

ПЕРВЫЕ БОРОЗДЫ

КРАСНОПОЛЬЕ. (Наш спец. корр.). Еще 21 марта на колхозных полях района начались весенние полевые работы. Колхозы «Спартак» и «Путь коммунара», Соболевского сельсовета, в этот день вспахали 13 гектаров. Начали пахоту колхозы «Чырвоны партызан», Горезинского сельсовета, и «Победа», Городецкого сельсовета. 25 марта выехали в поле колхозы Березяцкого и Кожемякского сельсоветов.

Массовая пахота в районе начнется в самые ближайшие дни.

О СЕВООБОРОТАХ И ПРЕДШЕСТВЕННИКАХ

В Рогачевском районе до сих пор отсутствуют правильные севообороты. Но райзо (заведующий т. Кухаренко) и агрономы этими вопросами серьезно не занимаются.

Для примера возьму свой Кистеневский сельсовет. В колхозах «Чырвоны маяк», им. Ворошилова, «Искра» и ряде других до сих пор еще ничего не делается для того, чтобы ввести правильные севообороты и этим обеспечить необходимые предшественники для высоких урожаев. Колхозы не знают, как правильно организовать севооборот, и часто сами нарушают агротехнические правила. Колхозы «Искра» и им. Ворошилова в 1937 году сеяли, например, рожь по ржи и по овсищу, что, несомненно, отразилось на урожайности этих культур.

Из года в год у нас в районе заливные луга скашиваются очень рано, семенные участки не оставляются, луга не обсеменяются. Я считаю, что луга, которые четыре года назад давали урожай с гектара по 40—45 центнеров, сейчас дают по 10—14. Такое же положение и у нас в Кистеневском сельсовете. Я считаю, что и в луговое хозяйство требуется правильный севооборот, т. е. поочередное обсеменение заливных и суходольных лугов.

Большое значение имеет для нас и зеленая подкормка, особенно вика. Мы готовимся к весеннему севу, а большинство сельсоветов и колхозов района семян вики и сераделлы не имеют. Например, по нашему сельсовету не хватает этих семян 270 центн. Есть большая угроза, что эти культуры многими колхозами не будут посеяны. Таким образом к посевной кампании 1939 года мы можем остаться без необходимых предшественников.

Межколхозный обмен на сортовые семена в районе организован неудовлетворительно, а обмен семян трав вовсе отсутствует. Необходимо как можно быстрее такой обмен провести не только между колхозами нашего района, но и других районов. И эту работу обязан организовать, в первую очередь, Наркомзем.

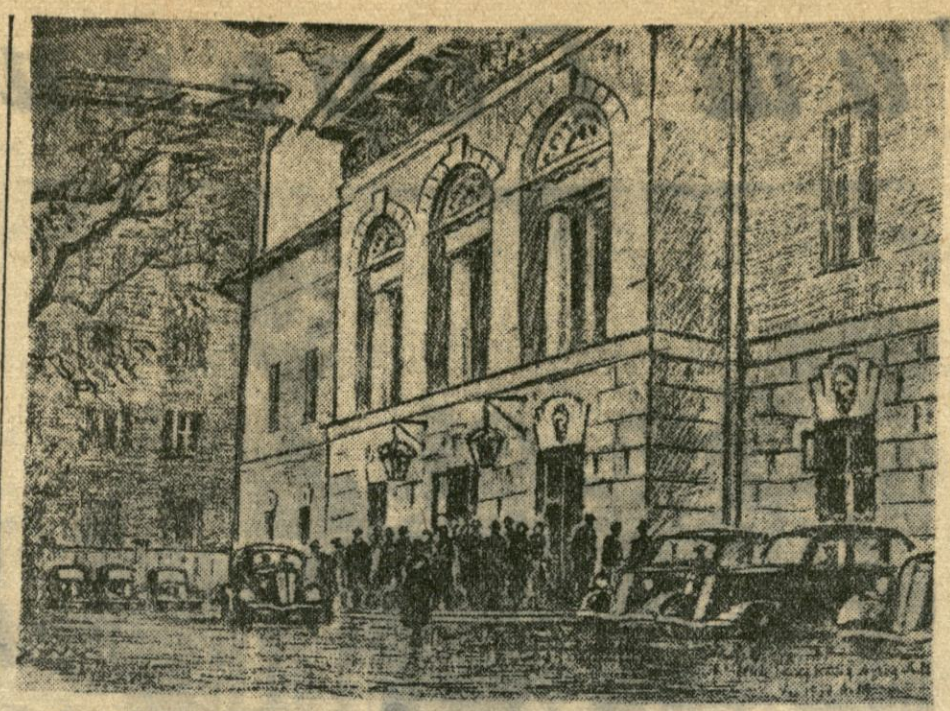
С. А. КРАВЦОВ.
Председатель Кистеневского сельсовета, Рогачевского района.

КУРСЫ ЗВЕНЬЕВЫХ И ОТВЕТСТВЕННЫХ ПО ЛЬНУ

ОРША. При Смолянском сельскохозяйственном техникуме начали работу курсы звеньевых и ответственных по льну, на которых занимается 50 колхозников-стахановцев. Среди них колхозница сельхозартели «Активист», Буденовского сельсовета, Яловик Ольга (неоднократно премировалась за отличную работу), колхозница-стахановка Сапонова из сельхозартели «Активист», [illegible] сельсовета и др.

Курсанты изучают подготовку и сортировку семян, обработку почвы и ряд других тем. Будут проработаны темы об организации и оценке труда, а также о составлении плана работ стахановских звеньев.

К. ГОРОВЕЦ.



Музей А. М. Горького (ул. Воровского, Москва).
Рис. худ. А. П. Могилевского.

„Детство Горького"
(НОВЫЙ ФИЛЬМ)

После смерти отца Алешу Пешкова привезли к деду Каширину в Нижний.

С первых же дней жизни в семье Кашириных Алеша знакомится с горькой участью «лишнего рта». Мальчику приходится терпеть бесконечные упреки и брань взрослых.

Диктатор в семье Кашириных — дедушка Алеши — любит поучать окружающих:

— Вот учитесь — кто я был, сирота, нищей матери сын. В лаптях пришел в Нижний... А вот дошел до своего места. Старшиной цеховым был, начальник людям, в доме добытчик...

Маленький Алеша наблюдает, как распадается семья Кашириных. Сыновья стали часто говорить о разделе, ссорятся. Нередко дело доходит до драки между отцом Кашириным и сыновьями. Последние подозревают, что часть имущества будет отдана мальчику. Они ненавидят Алешу за это.

Защитницей мальчика всегда была бабушка Акулина Ивановна. К ней прибегал обиженный Алеша и, склонившись на ее плечо, горькие слезы изливал ей.

Но вот в семье Кашириных произошло событие, которое круто повернуло всю их жизнь. У Кашириных сгорел дом. Из всего имущества удалось спасти немногое. Старик и сыновья раз'езжаются в разные стороны. Расстаются друзья.

«На новом месте» — в маленькой каморке поселились бабушка Акулина Ивановна, дед и Алеша. До этого скупой дед, теперь окончательно заболел скупостью. Алеша идет на заработки. Он вместе с приятелями-ребятишками на свалке собирает тряпье и кости.

— Нам с бабушкой на двух пятак в день надо. Хлеба два фунта, — деловито говорит мальчик.

И он несет собранное тряпье продать скупщикам. А дома Алешу встречает сердитый дед:

—Ну, Лексей, ты не медаль, на шее у меня не место тебе, иди-ка ты в люди.

Алеша Пешков, выгнанный дедом, уходит в люди.

Таково содержание фильма «Детство Горького». Начинается фильм словами Алексея Максимовича Горького:

«К жизни.... К жизни... чтобы растворить в ней все, что есть хорошего, человечьего в наших сердцах и мозгах».

Сейчас в киностудии «Союздетфильм» заканчиваются с'емки этого фильма, посвященного детским годам Алеши Пешкова. Сценарий И. А. Груздева, ставит картину режиссер М. С. Донской. Выпуск фильма приурочен к годовщине смерти великого пролетарского писателя А. М. Горького.

В беседе с корреспондентом ТАСС режиссер М. С. Донской рассказал о фильме:

— В фильме "Детство Горького" мы хотим показать не только жизнь и приключения нашего незабвенного Алексея Максимовича. Мы хотим показать жизнь А. М. Горького в его время — 70—80-е годы прошлого века. Этот замысел мы собираемся осуществить в двух фильмах "Детство Горького" и "В людях". Фильм "Детство" в производстве. Над сценарием "В людях" мы уже работаем с И. Груздевым.

Две семьи, в которых рос и жил Алексей Максимович, пройдут перед зрителем на экране: семья Кашириных в фильме «Детство» и семья Сергеевых — «В людях».

Основная наша задача — показать Горького активным борцом за освобождение и счастье трудящихся.

В "Детстве Горького" обаятельную бабушку Акулину Ивановну Каширину, которую так любил Горький, играет народная артистка РСФСР орденоносец В. О. Массалитинова. Алешу Пешкова играет школьник Алеша Лярский.

Очень ответственную роль деда Каширина исполняет артист Трояновский. Молодой артист МХАТ'а Сегал играет Цыганка. (ТАСС).

ГОРЬКОВСКИЙ ВЕЧЕР ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

ОРША, 27. (По телефону). В клубе железнодорожников им Кирова состоялся вечер, посвященный 70-летию со дня рождения великого русского писателя А. М. Горького.

Зрительный зал был переполнен. С большим вниманием железнодорожники прослушали интересный доклад лектора ЦДКА о жизни и творчестве буревестника революции, неутомимого борца за коммунизм А. М. Горького. После доклада драмкружок клуба показал второй акт пьесы Горького «Мещане». Роль Нила исполнял машинист пассажирских поездов Андреев.

ПЕРВОМАЙСКИЙ ПОДАРОК ПАПАНИНЦАМ

ВИТЕБСК. Лучшие стахановки-вышивальщицы товарищества художественной вышивки тт. Лукошкина, Зенько и Козерчук готовят героической четверке папанинцев первомайский подарок. Белорусским народным орнаментом вышиваются шелковые рубашки и носовые платки, вяжутся пояса.

Телефоны на квартирах депутатов Верховного Совета

У отдельных депутатов Верховного Совета СССР, живущих в сельских местностях БССР, не было телефонов. Сейчас Белорусское управление связи заканчивает установку телефонов на квартирах депутатов.

Депутаты будут иметь прямую телефонную связь с районным центром. На квартирах некоторых депутатов устанавливается также и радио.

НОВОСТИ ТОРГОВЛИ

20 видов молочных продуктов

Молочный комбинат намерен летом изготовлять 20 видов продуктов: сливки пастеризированные, молоко ацидофильное (лечебное), кефир жирный, соленые, тминные, ацидофильные, сладкие и детские сырки, творожный торт, сметану и др.

Комбинат изготовит 180 тонн мороженого.

В продажу поступит мороженое 13 сортов: молочное, клюквенное, шоколадное, изюмное, ореховое, миндальное, «Северный полюс», «Арктика», «Эскимо» и др. Для детей вводится новый сорт—сливочно-шоколадное мороженое.

ИЗВЕЩЕНИЯ

29 марта, в 6 часов вечера, для пропагандистов и агитаторов Кагановичского района будет прочитана лекция на тему: «Творчество великого русского пролетарского писателя Алексея Максимовича **Горького**». Лектор проф. **Арденс.**

Лекция состоится в 302-й аудитории пединститута (Университетский городок, главный корпус, 3-й этаж).

Кагановичский горрайком КП(б)Б.

31 марта редакция газеты «Советская Белоруссия» совместно с Наркомторгом БССР проводит совещание по вопросу О РАСШИРЕНИИ АССОРТИМЕНТА и УЛУЧШЕНИИ КАЧЕСТВА ТОВАРОВ ШИРОКОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ.

На совещание приглашаются: от Наркомместпрома т. Коровин, от Наркомлегпрома т. Дмитриев, от Наркомлеса т. Рыжиков, от Белкоопромсовета т. Котоводов; директора фабрик: им. Куйбышева, им. Фрунзе, зеркальной, щеточной, им. Крупской; заводов: им. Молотова, им. Ворошилова, «Ударник»; председатели Белколеспромсоюза, Белкопинсоюза, Трикотажсоюза, артелей «Красный металлист», «Деревообделочник», «Метроинструмент», им. XVI МЮД'а, а также директора Белпромторга, Минпромторга, Союзоптметиза, Союзоптгалантереи, Союзкультторга, Военторга, Белкоопсоюза.

Совещание состоится в помещении редакции «Советская Белоруссия» (ул. Карла Маркса, 3) в 7 час. вечера.

Редакция газеты «Советская Белоруссия».
Наркомторг БССР.

ТЕЛЕГРАММЫ

ПОЛЬСКО-ЛИТОВСКИЕ ОТНОШЕНИЯ

КАУНАС, 26 марта (БЕЛТА). Литовский официоз «Лиетувос айдас» излагает речь бывшего министра обороны Дирмантаса, который, выступая в сейме по поводу законопроекта о противовоздушной обороне, касался и последних событий.

«Мы не испугались, — сказал Дирмантас, — ни лозунгов поляков, ни маршировавших из Вильно и Гродно дивизий, ни сотен аэропланов, часть которых уже было показалась над нашей территорией. Наше правительство хладнокровно проанализировало как наше, так и европейское положение, нашу боевую готовность и врученное в такой резкой форме требование Польши. Прервать жизнь десятков тысяч молодых людей, уничтожить города, интеллигенцию и культурные ценности, скопленные за 20 лет, мы всегда успеем, когда придет время. Для защиты справедливых интересов страны и народа мы ничего не пожалеем, когда придет решающий момент... На сей раз было решено, что не пришло еще то время, когда оружием надо решать вопросы, затрагивающие наши интересы... Пока-что пусть разговаривают дипломаты».

Следует подчеркнуть, что это выступление Дирмантаса является за эти дни уже четвертым выступлением по этому вопросу (выступление врио премьера 19 марта в печати, речь директора телеграфного агентства и затем на следующий день выступление министра внутренних дел по радио). Все они имеют целью раз'яснить причины принятия литовским правительством польского ультиматума. Это косвенным образом указывает на то, что широкие слои населения еще продолжают проявлять свое недовольство принятием польского ультиматума. Такие взгляды находят свое подтверждение и в общем тоне одной из последних статей официоза «Лиетувос айдас». Озаглавив статью «Не будем прислушиваться к вымыслам», газета, между прочим, пишет: «Злополучные события последних дней уже используются нашими врагами. Кроме всего другого распространяется также слух, что, принимая требование Польши о восстановлении дипломатических отношений, Литва обещала навечно отказаться от своей столицы Вильно... Те, кто распространяют слухи об отказе от Вильно, целят в патриотические чувства нашего народа, стремясь этим вызвать беспокойство в нашей стране, а, возможно, анархию. Кому все это может быть полезно, нетрудно понять. Поэтому распространение таких слухов следует считать преступлением против народа и государства, тем более, что такие слухи не имеют под собой никакого основания. Согласившись с требованием Польши о восстановлении дипломатических отношений, Литва никаких обещаний по виленскому вопросу не давала. Виленский спор как был, так и остается открытым...

„Попюлер" о политике СССР в польско-литовском конфликте

ПАРИЖ, 25 марта (БЕЛТА). «Попюлер» пишет: «Англия, Франция и Советский Союз выступили с представлениями в Варшаве и в Каунасе, чтобы умерить остроту польско-литовского конфликта. Это конкретный пример, когда энергичная политика оказалась действенной. На основании сведений из весьма достоверного источника, Советский Союз, благоприятно относясь к восстановлению нормальных дипломатических отношений между Польшей и Литвой, в то же время довел до сведения польского посла в Москве, что Советский Союз рекомендует Польше не прибегать к силе и оставляет за собой свободу действий в случае вооруженного нападения на Литву. Это заявление и эта оговорка сыграли свою роль и послужили тому, что польский ультиматум был составлен в более умеренных выражениях».

СООБЩЕНИЕ ЛИТОВСКОГО ТЕЛЕГРАФНОГО АГЕНТСТВА

КАУНАС, 26 марта (БЕЛТА). Литовский официоз — газета «Лиетувос айдас» публикует следующее официальное сообщение литовского телеграфного агентства: «Изменения в составе кабинета министров не означают, однако, принципиального изменения его политики. Это подтверждается и тем обстоятельством, что в новом кабинете участвует также и бывший премьер-министр Тубялис, который в настоящий момент вследствие пошатнувшегося здоровья находится в длительном отпуску. Важность момента всякому понятна, она диктует и ближайшие задачи нового кабинета. Будем надеяться, что общественность Литвы окажет этому кабинету не меньшую помощь и поддержку, чем те, которые она оказывала кабинету под руководством Тубялиса».

На фронтах в Испании

(По сообщениям ТАСС)

ВОСТОЧНЫЙ (АРАГОНСКИЙ) ФРОНТ

По сообщению испанского министерства обороны, мятежникам удалось к концу дня 26 марта занять Бухаралос (к востоку от Пины). Республиканские войска вынуждены были эвакуировать также Кандаснос. В районе к югу от реки Эбро продолжаются ожесточенные атаки мятежников. Республиканские войска оставили Мас де лас Матас, Агуавива и Кастельота (к юго-востоку от Алькорисы).

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФРОНТ

По сообщению Гавас, в секторе Сомосиерра (к северу от Мадрида) республиканские войска заняли деревню Эль Кардосо. Мятежники отступили к северу от Рекуэнко (восточнее Гвадалахары). Республиканцы взяли несколько пленных и захватили пулеметы и винтовки. Республиканские части продвинулись до Монтесо де ла Сиерра.

На мадридском фронте республиканские войска 25 марта и 26 марта заняли позиции мятежников, расположенные к северу, западу и югу от Мадрида.

ЮЖНЫЙ ФРОНТ

Согласно сообщению испанского министерства обороны от 26 марта, в секторе Эстремадуры республиканские войска предприняли энергичное наступление в районе Талавера, заняв Ла Корова, Каса Вехела и Марикантильо. Республиканцы взяли в плен более 50 солдат мятежников и значительное количество военных материалов.

На фронте Андалузии атака мятежников на высоту 360 в секторе Икуэра де Калатрава была легко отражена республиканскими частями.

На других фронтах положение без перемен.

* * *

По сообщению радиостанции из Барселоны, днем 26 марта три итальянских самолета «Савойя» бомбардировали Реус. Убито 6 человек, ранено 15.

На восточном фронте фашистские самолеты подвергли бомбардировке ряд деревень. В деревне Фрагуа 50 человек убито и 35 ранено.

Во время воздушного боя вблизи Вальдеторно республиканцами сбито 5 фашистских самолетов.

ЗАБАСТОВОЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ В ПОЛЬШЕ

ВАРШАВА, 26 марта (БЕЛТА). Забастовка кустарей-сапожников в Варшаве расширяется, охватив 4 тысячи сапожных мастерских и 25 тысяч сапожников. К забастовке присоединились также сапожники пригородных местностей Варшавы. Число оккупированных обувных магазинов возросло до 150.

ВАРШАВА, 26 марта (БЕЛТА). По официальным данным, в третьем квартале 1937 года в Польше зарегистрировано 568 забастовок, охвативших 123.637 рабочих. За тот же период 1936 года число бастовавших рабочих составляло 116 тысяч человек.

И. о. ответственного редактора Е. Л. СТОЛИН.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Минск, ул. Карла Маркса, 3. Телефоны: отв. редактора—20-000, добавочный 125; зам. отв. редактора—21-426; секретариат—21-172; сельхозотдел—24-406; отдел писем—21-173; Партийный отдел—21-427; издательство и отдел об'явлений—24-601.

Уполн. Главлитбела № С—5147. Типография газ. «Звезда», г. Минск, Советская, 63. Тираж 65.000